



國 內
郵 資 已 付

台北郵局許可證
台北字5662號
財團法人台北市關渡宮

11260 台北市

北投區知行路360號
無法投遞請勿退回

關渡媽



114年度
秋季祈安禮斗法會

農曆9月9日~17日(10/29-11/6)

即日起受理登記

贈 閱

2025年第2期
中華民國114年9月

114 年度 秋季祈安禮斗法會

農曆 9 月 9 日 ~ 17 日 (10/29-11/6)

即日起受理登記

請詳官網〔網路點燈〕<http://www.kuantu.org.tw>

郵政劃撥，或以手機掃描下方 QR Code

目次

發刊序	
本宮快訊	
秋季祈安禮斗法會	
友宮參訪交流	
法會簡介 (梁皇、盂蘭盆、中元)	
公益活動	
歷史人文	
臺灣具代表性的媽祖廟	10
文物典藏	
大師的軌跡：探尋龜理師的大作典藏 (二)	14
藝文展演	
燃燒木紋的藝術：台灣烙畫的堅持與國際舞台	18
醫療保健	
重大車禍事故後協助罹難者與目擊者家屬走出創傷後壓力症候群	20
財經法律	
中小企增僱加薪減稅優惠的雙面思考	22
科技新知	
城鄉差距與數位落差	24
社區生活	
關渡宮媽祖文化季：紀念媽祖飛昇得道 1038 年	26

115 年度
丙午年犯太歲
馬、鼠



關渡宮 網路點燈



省時・便利・安全

<http://www.kuantu-lampceremony.org.tw/>

手機或電腦皆可使用「網路點燈」





發刊序

慈悲護佑 文化傳承

在這秋高氣爽、萬物豐收的時節，關渡宮再度迎來一年一度的「關渡宮媽祖文化季」與「秋季祈安禮斗法會」。三百多年來，關渡宮秉持著「慈悲濟世、護佑眾生」的精神，不僅守護著淡水河口一帶的百姓，也見證著台灣社會的成長與轉變。今年我們仍然結合傳統信仰與在地文化，透過一系列活動，延續媽祖慈悲大愛的精神，讓更多人得以在宗教的洗禮中感受安定與祥和。

「關渡宮媽祖文化季」不僅是信仰的展現，更是文化的交流與傳承。我們期待藉由舞龍舞獅表演、公益路跑與藝文活動，將媽祖信仰背後的慈悲、智慧與守護精神，轉化為現代社會的力量，讓年輕世代在參與中理解傳統、尊重歷史，並在生活中實踐善念與關懷。

同時，關渡宮將於農曆九月舉行的「秋季祈安禮斗法會」，歷時九天，由法師與誦經生祈福，祈求媽祖庇佑信眾闔家平安、身心康泰，並為社會消災解厄、國泰民安。禮斗法會自古以來即象徵著點亮生命燈火，護佑福慧雙增。無論是為自己、為家人，或為社會國家祈福，皆能在虔心參與中獲得心靈的安慰與力量。

最後，誠摯祝福所有參與「關渡宮媽祖文化季」及「秋季祈安禮斗法會」的善信朋友，身心康泰、闔家平安、福慧綿長。願媽祖慈光普照，澤被萬方。

財團法人台北市關渡宮董事長



秋季祈安禮斗法會

本宮將於農曆9月9日（國曆10月29日 星期三）舉行「媽祖飛昇禮斗法會」，至農曆9月17日（國曆11月6日 星期四）止一連九天，誦經祈福、消災解厄。

「拜斗」又稱「朝真禮斗」，是道教獨有的重要科儀。所謂「拜斗」，即是禮請東、南、西、北、中五方斗宿星君，以北斗為主、南斗為輔，祈求星君庇佑，消災解厄、植福延壽。民間素有「南斗註生、北斗註死」之說，象徵人生之生死禍福，皆繫於斗府掌管。

拜斗信仰源遠流長。據《北斗經》記載，漢永漢元年，太上老君曾傳授張道陵天師「北斗延生祕訣」，自此人間始知斗為天樞，主宰生死。三國時期，諸葛孔明亦曾行「攘星禮斗」之法，以祈延壽抗敵。道教經典指出，人自受胎即與斗星有關：初月為胞、次月為胎、三月為魂、四月為魄，皆受斗極陶魂鑄魄之功。人在歸真後，亦回歸北斗，因此羽化升天又稱「星沉北斗」。

斗，象徵人的本命元辰，與六神靈性（青龍、朱雀、勾陳、騰蛇、白虎、玄武）相應，影響吉凶禍福。透過誠心禮斗，不僅能祈求災禍消弭，更能使元辰光彩，心神安寧，進而達到身心平安、萬事順遂。

南斗星宿由六星組成，形似斗形，主掌凡間福壽與爵祿，與「南極長生大帝」相應，俗



稱「南極仙翁」或「延壽星君」。北斗則由七星組成，為「七元解厄星君」，主司生死，亦是天道運行的樞紐。道教由此衍生出隆重的禮斗儀式，以感謝星辰庇佑，祈求風調雨順、國泰民安、家宅興旺。

本次「媽祖飛昇禮斗法會」特設總斗首、副總斗首。於農曆八月二十八日（國曆 10 月 19 日 星期日）上午 10 點 在正殿舉行擲筊儀式，總斗首一名功德金 10 萬元，副總斗首二名各 5 萬元。此為法會核心功德主，象徵引領大眾同蒙媽祖慈光護佑。

法會自 10 月 29 日至 11 月 6 日 展開九天誦經祈福。每日清晨，壇場莊嚴，法師率眾持誦為大眾祈求安泰。其中 農曆九月十六日（國曆 11 月 5 日 星期三）下午將舉行「延壽斗科」大法會，專司為善信增福延年；次日 農曆九月十七日（國曆 11 月 6 日 星期四）上午 10 點 恭請玉皇上帝，下午 2 點則舉行「施放焰口」儀式，普度孤魂，廣施慈悲。

本次秋季禮斗法會特設「七星橋」，橋下點燃七盞油燈，象徵北斗七星。信眾於法會期間步過七星橋，即象徵跨越「二十四厄」，消災解煞，突破人生關卡。過橋之舉，寓意延年益壽、逢凶化吉。七星橋將於法會第一天至延壽斗科前一日開放，誠邀信眾踴躍參與。凡參加拜斗者，需將全家丁口資料登記於本宮，以便疏文上達天庭。禮斗期間，信眾可備鮮花、果品前來參拜，以表虔誠。參與者皆能獲祈福晉祿、闔家平安之功德。本宮並提供多元報名方式：可親至本宮登記，亦可來電（02-2858-1281）或利用郵政劃撥及官網點燈系統完成登錄，方便各地信士參與，共襄盛舉。（文：李麗華）



友宮參訪交流



● 臺南市南鯤鯓代天府



● 嘉義縣新港奉天宮



● 雲林縣西螺福興宮

友宮參訪，是宗教信仰交流與文化傳承的重要活動。114 年第一階段的參訪行程，自 6 月 3 日至 8 月中旬，歷時數月，從基隆、雙溪、瑞芳到台北，再遠赴台南與宜蘭，足跡遍佈全台各地。這不僅是一趟參訪宮廟的宗教之旅，更是深化情誼、凝聚信眾、延續傳統的重要契機。

首先，參訪宮廟的根本目的，在於祈福與共修。各地宮廟皆奉祀媽祖、王爺、先帝等不同主神，主祀雖異，但皆以護佑眾生、安定社會為宗旨。透過虔誠參拜，祈求國泰民安、風調雨順，亦期望信眾身體康健、家庭和樂。這份祈願，是所有宮廟活動最核心的精神。

其次，友宮參訪是信仰交流與文化互動的展現。透過參訪，主辦方與各地宮廟建立更深厚的連結，達到「同氣連枝」的效果。不同地域的宮廟，往往因建廟年代、地方背景而呈現多元的文化樣貌，例如北港朝天宮



● 新北市雙溪牡丹慶雲宮

的熱鬧香火、台南南鯤鯓代天府的歷史厚重、基隆慶安宮的港口信仰特色，皆讓人對媽祖文化的廣度與深度有更深體會。這些交流不僅止於廟務，也促進地方人情與社會和諧。

再者，參訪也承擔著教育與傳承的功能。參與者中有董監事，及負責廟務的同仁，透過一同參與行程，能夠親身感受宮廟文化，理解信仰背後的意涵，進而肩負起傳承的責任。

對於新世代而言，這不僅是一趟宗教之旅，更是一場深刻的文化課程。

經過數月的友宮參訪，最大的感受是「信仰無處不在，心香萬里同。」不論是山城小鎮還是大都市，媽祖信仰都以不同面貌存在，卻都散發著同樣的慈悲與庇佑力量。參訪過程中，不僅是膜拜參香，更是彼此心靈的交流。宮廟之間互訪，是對信仰的相互肯定與支持，也是一種文化的互相滋養。透過參訪，我們看見了宗教信仰如何深植於台灣人的日常生活，成為凝聚人心的重要力量。114年第一階段友宮參訪，不僅是一趟宗教行程，更是一場文化巡禮與心靈洗禮。透過五次參訪，我們跨越地域，串聯起一條媽祖信仰的文化軸線。這份交流，不僅加深了友宮之間的情誼，也讓參與者更深刻體認信仰的力量與價值。期盼這樣的參訪活動辦理，讓更多人參與其中，共同守護並傳承媽祖文化，讓信仰之光持續照耀台灣，護佑蒼生，世代綿延不絕。(文：李麗華)



● 雲林縣北港朝天宮



● 台北市松山慈祐宮



● 台北市大直植福宮



● 宜蘭縣頭城金威廟

法會簡介

● 梁皇寶懺法會

今年法會訂於6月16日至22日（農曆五月二十一日至二十七），連續七天莊嚴啟建，吸引許多信眾踴躍報名參加，場面莊嚴肅穆。

《梁皇寶懺》又名《慈悲道場懺法》，是漢傳佛教最具代表性的懺法之一，共分十卷，每卷開頭皆以梵音唱誦一段供養讚，象徵信眾虔誠獻上十種供養。這十種供養依次為香、花、燈、塗、果、茶、食、寶、珠、衣，每一種供品皆蘊含深厚的佛教義理與文化意涵，例如「花奉獻」象徵清淨莊嚴，「燈晃耀」代表智慧光明，「果獻呈」寓意因果圓滿。透過供養，參與者表達對佛菩薩至誠禮敬與感恩之情，並期能藉由功德消災祈福、超薦亡靈。

《梁皇寶懺》的起源，可追溯至南朝梁武帝時代。相傳梁武帝皇后郗氏因嫉妒與瞋心過重，死後墮為蟒蛇，受盡苦楚。她於陰間現形，向梁武帝訴說痛苦並懇求解脫。梁武帝遂請寶誌禪師依經典撰寫十卷懺文，為皇后設懺超度。法會圓滿後，郗氏得以脫離蟒蛇之身，往生忉利天。此事遂成佛教史上一段廣為流傳的因緣，也奠定《梁皇寶懺》成為最具影響力的懺法之一。

透過唱誦、禮拜與懺悔，參與者能滌除罪障，化解災厄，增長福慧，亦能迴向現世親人安康吉祥，並超薦亡靈早登淨土。這場莊嚴的梁皇寶懺法會，不僅是宗教儀典的實踐，更是眾人凝聚虔誠心念、共祈世界和平與眾生安樂的重要時刻。





● 盂蘭盆法會

關渡宮廣渡寺每年農曆七月初一至初三，舉辦盛大的盂蘭盆法會。此法會源自佛教《盂蘭盆經》所載，以供養三寶的功德，祈願現世父母安康長壽，並超薦亡靈離苦得度。佛教重視以慈悲心迴向眾生，道教則於中元普渡為孤魂赦罪，兩者相互交融，形成具在地特色的中元信仰。

法會於農曆六月二十九日下午先行「引魂」，接引諸靈入壇。七月初一至初三，由師父們帶領信眾虔誦《十王懺》、《水懺》及《地藏經》，以懺悔功德普施冥陽。午供時，更在超渡牌位前誦念「甘露真言」，藉此加持供食，令亡靈真能受食，消除飢苦。

三日法會莊嚴殊勝，透過唱誦與供養，超薦歷代祖先與累劫冤親債主，願十方法界一切亡靈皆得往生善處。關渡宮以此慈悲道場，既表達孝親報恩之心，也顯現普度眾生的宏願，孝道與慈悲精神。

● 中元普渡

農曆七月十五日的中元普渡，是台灣民間重要祭典，關渡宮舉辦中元普渡，由五大角頭輪流當值贊普。乙巳年關渡宮中元普渡，輪值北投角為八仙里、大同里、中央里、清江里、奇岩里、溫泉里、林泉里、中心里、長安里等9個里主普。儀式由中元節的子時起鼓、發表，上午請佛、拜懺、牽水轎、獻供，下午拜三界以及放焰口。輪值里長提供豬公，及里民代準備祭品參與普渡。法會舉行在慶讚中元、普渡眾生，贈白米分送孤兒院、教養院及清寒家戶。（文：李麗華）



公益活動

● 補助北投及竹圍地區國中、小學學生雜費及簿本費

113 年下學期國中、小學學生雜費、簿本費補助，共 18 所學校提出申請，分別北投、石牌、清江、大屯、湖山、桃源、文林、義方、立農、文化、明德、竹圍等國小、北投、明德、桃源、石牌、關渡、竹圍等國中。

● 補助桃國小校園安全與環境改善

為了學生安全活動的疑慮，需整修操場外環道景觀台、操場跑道坑洞補修，提供多元教學場域，確保全校師生活動安全。

● 補助關渡國小課後照顧班之弱勢學生

補助學校聘請輔導人員，協助指導與照顧有個別需求之學生，嘉惠學子。

● 贊助紅葉國小棒球隊參加秋田大會交流比賽

增進偏鄉少棒學童國際視野，提升棒球實力，培育紅葉少棒球隊參加「2025 年第 30 屆世界少年野球大會交流比賽 - 秋田大會」，鼓勵孩子們持續在競賽的場域強棒出擊。

● 贊助萬華區東園國小參加亞太暨中東區少棒錦標賽

東園國小為臺北市棒球運動發展重點學校，歷年來參賽成績優異屢獲肯定，征戰各縣事聯賽及國際賽事繼續創造佳績以報國人之期盼。

● 本宮參與「財團法人大德安寧療護發展基金會」推展安寧療護

協助更多需要安寧照護的病人，以推行安寧療護各項業務，及照顧無力負擔醫療救助、喪葬費用，讓人生的最後一哩路走得尊嚴，圓滿無憾。



● 補助石牌國中管樂團樂器

石牌國中管樂團每年代表學校參與縣市級、全國級比賽成績優異，於社區場域進行成果發表及公開演出，廣受好評。

● 補助文化國小學校辦學相關經費

為推展校務，發展特色教育活動，改善環境設施設備，提升教育品質，提升學生學習成效。

● 補助北投國中棒球隊教育訓練經費

提供學校學生一個能打球且兼顧學業的環境。

● 補助三民國中學校設備改善

強化形塑學生品德及生活教育，以改善學校各項設施。

● 贊助臺灣多寶格藝術發展協會 114 年度夏日計畫

帶領「泛自閉症者」青年進行年度寫生旅行計畫，更加豐富其生活與創作。

● 贊助聯合報「114 年多元學習媒體及生態教學」參訪活動

以多元方式，激發學生持續學習意願，拓展多方興趣，提升學習效果。

● 贊助中國時報辦理 114 年藝術教育大師系列暑假營

針對大台北地區，清寒及對美術有興趣國中的學子們，邀請大學教授擔任其講師，並教授其繪畫技巧，與大師級藝術家共同創作作品。

● 捐款 1,000 萬元善款送災區，協助災民重建

丹娜絲颱風自 7 月 6 日登陸嘉義後，重創台南、嘉義與中南部地區，引發嚴重淹水、房屋毀損，更造成大規模停水斷電，又因西南氣流導致豪雨災害持續。本宮拋磚引玉，為災民盡一份力。

● 本宮與臺北市監理站合作辦理換照保平安活動

全臺各地啟動「換照保平安，安全行車一世」廟口開講活動，宣講活動加強社會大眾對高齡駕照管理制度了解，支持交通部高齡駕照改革制度。



臺灣具代表性的媽祖廟

● 臺灣的水神信仰

臺灣主要的水神信仰有二，一個是北極玄天上帝，另一個是天上聖母媽祖。

玄天上帝是五行之一的北宮玄武水神，漢代司馬遷編纂的《史記天官書》裡面已經有他的記載，也是道教信仰裡面的重要神祇，明朝，因為朱元璋開國、明成祖朱棣靖難之役都受到玄天上帝的陰佑，明成祖在武當山建立真武等三十六座宮殿，由道士專管，稱太岳太和，為明朝聖山。明朝末年，鄭成功在臺灣建立藩國，



以臺南安平區、七鯤身地

形酷似龜蛇，建玄天上帝廟鎮壓之，玄天上帝成為明鄭時代國家的守護神。

● 澎湖東衛天后宮媽祖 (蔡相輝攝)

天上聖母媽祖是莆田人最主要的信仰，在明朝末年就傳入澎湖，但是其影響力不如玄天上帝。康熙 20 年鄭經去世，清軍派遣莆田人組成的水師攻打臺灣，逼鄭克塽在康熙 22 年投降清朝，因為在戰爭期間好幾次傳出媽祖顯靈庇佑清軍軍隊，清朝誥封媽祖為天后，媽祖信仰正式傳入臺灣本島。

康熙 23 年（1684）4 月決定將臺灣收入版圖，設一府三縣，隸福建省，為九邊重鎮，駐軍萬名（陸師 8,000 名，水師 2000 名），施琅則被任命為福建水師提督，凡官民進出臺灣，皆需經水師提督衙門核可後派船接送行，施琅卒後 2 年，其子施世驤又繼任福建水師提督，父子掌控臺海安全長達 35 年。

●臺灣本島第一座媽祖廟

康熙 22 年鄭克塽降清，清軍進入臺灣，接收臺灣。許多福建居民隨軍來臺，莆田籍居民立刻在臺南市建立第一座媽祖廟，這座廟位於臺南市中西區明鄭時代的西定坊，稱為西定坊小媽祖廟。康熙 58 年（1719）修的《臺灣縣志》，西定坊小媽祖廟載：開闢後，鄉人全建。在水仔尾。



《臺灣縣志》是縣政府委請臺南市開基天后宮媽祖（擷自國定古蹟開基祖廟官網）明朝遺老貢生陳文達等人所修，書中對臺灣府、縣各廟宇有詳細記載。書中對荷據時期所建廟宇，繫以「紅毛時建」四字，對明鄭時代所建廟宇，皆書「偽時建」三字。清領臺灣以後所建廟宇，則直書「康熙某年建」，對介於康熙 22 年 8 月至康熙 23 年 4 月，即自鄭克塽降清讓媽祖拿在手上，也是具有相同的意義。

●第一座官建媽祖廟

第一座清朝官方在臺灣建立的媽祖廟是臺南大天后宮。按，康熙 22 年鄭克塽投降清朝後，清朝並沒有立刻將臺灣納入版圖，至康熙 23 年才決定將臺灣納入福建省，取名臺灣府，其間由攻打、佔領臺灣的清軍軍隊實際掌控臺灣，

其中，福建水師提督施琅是擁有最大權力的指揮官。清軍入臺後，把鄭克塽家族人員和明朝王室朱姓族人以戰俘身份送回北京看管，清軍高官就接收了這些人的宅邸、官邸。明朝王室在臺灣最高的官署是宗人府和宗人府宗令寧靖王朱術桂的官邸，施琅就把宗人府和朱術桂官邸佔為己有，並在其內豎立《平定臺灣記功碑》，誇耀平定臺灣、收復臺灣，都是他的功勞。隨軍來臺的安全人員就把施琅這些作為向康熙皇帝報告，認為施琅有據地為王的可能。



● 臺南大天后宮媽祖 (蔡相輝攝)

施琅知道被人參奏後，不得已將宗人府及寧靖王府邸改建為天妃宮，康熙23年福建巡撫金鉉所修《福建通志》，臺灣府〈天妃宮〉條云：「在府治鎮北坊，赤崁城南。康熙二十三年臺灣底定，靖海侯施琅以神有效順功倡建。」即今臺南市大天后宮。

● 第一座僧侶建的媽祖廟

康熙56年(1717)《諸羅縣志》記載轄內四座媽祖廟：「一在外九莊笨港街，三十九年，居民合建。」笨港街天妃宮即今北港朝天宮，伊能嘉矩《臺灣文化志》載：

大槿榔東頂堡北港街之朝天宮，係康熙三十三年(1694)間，福建興化府之僧名樹璧者，奉湄洲之媽祖分靈出



● 北港朝天宮媽祖祭 (蔡相輝攝)

海航行，但中途遇颶，海難船破，漂至北港附近之下湖口海岸，乃建叢祠於北港街中。雍正八年（1730）擴大規模，後屢次重修，廟貌香火之盛冠於全臺。

朝天宮迭經乾隆、嘉慶、道光、咸豐、民國歷朝重修，正面七包五軒、前後五進，建築基地八百餘坪，祀神含儒、釋、道三教及聖父母，為臺灣最具代表性的廟宇，每年約有一千萬信徒前來參拜，是臺灣媽祖信徒最多的廟宇。自樹壁和尚開基後僧侶系統一脈相承，歷史文物精美且保存良好。朝天宮廟內及文物館保存神像、匾額、石雕、木作、彩繪、儀仗及各種宗教文物，品質精美，祭典除媽祖春秋二祭外，每年元宵、媽祖誕辰舉辦之遶境行列、拜斗祈福法會，各地廟宇進香、刈火儀式無一不備，是二項國家無形文化資產的保護單位。

● 北臺灣最早的媽祖廟

康熙 56 年（1717）《諸羅縣志》記載轄內四座媽祖廟：「一在淡水干豆門，五十一年，通事賴科鳩眾建；五十四年重建，易茅以瓦。」干豆門天妃宮即本宮關渡宮，為雲林縣以北歷史最悠久的廟宇。

臺北盆地的開墾肇基於康熙 48 年（1709）泉州人陳天章、陳逢春、賴永和、陳憲伯和戴天樞等五人合股成立「陳賴章墾號」，向諸羅縣政府申請開墾，由署理諸羅縣事宋永清准給單，以便報墾陞科。康熙 50 年（1711），因搜捕洋盜鄭盡心，調半線千總隨



● 關渡宮媽祖（蔡相輝攝）

防縣治，以守備駐劄半線；調佳里興分防千總移駐淡水，為掌握治安狀況，在淡水河畔關渡高地建立一座廟宇來監視進出船舶，在康熙 51 年（1712）諸羅縣令派大雞籠社（臺北地區）的通事賴科督導北投社原住民建立第一座北臺灣的媽祖廟關渡宮。因是茅草建構，經不起山巔風雨，康熙 54 年（1715）易茅以瓦，知縣周鍾瑄親臨書匾『靈山』。其後歷經清朝乾隆、嘉慶、道光、日據

大正、民國 48 年、78 年以後歷經重修、改建，始有今日本宮規模。

上述各廟，均為臺灣本島媽祖信仰中心及領導廟宇，史蹟文物燦然可觀，都是臺灣的重要文化資產。（文：蔡相輝）

註：作者為台灣媽祖文化研究協會理事長。

大師的軌跡：

探尋龜理師的大作典藏（二）

賡續本刊發表之〈大師的軌跡：探尋龜理師的大作典藏（一）〉（2025 年第一期），本文將進一步來探索重要民族藝師黃龜理，為關渡宮留下珍貴文化資產的國寶之作，也是當前藝術文化學界所關注的重要焦點之一。下文中將舉二舖鑿花木作雕刻為例，即位在三川殿龍屏方位之員光〈張翼德大鬧長板坡〉、虎屏方位之〈陸文龍大鬧朱仙鎮〉，兩者是一組構成相稱、主題相對員光之作，尤其是該組都是以「鬧」為，做為三川殿入口而具有「熱鬧」場景的重要象徵意義。

● 〈張翼德大鬧長板坡〉（龍屏）

1. 題材出處

本舖題材是出自於《三國演義》第四十一回，所載故事背景是漢獻帝建安十三年（208），丞相曹操往南出兵攻擊荊州牧（太守）劉琮，劉琮自知不敵遂獻上荊州投降曹操，但仍駐守樊城的劉備於荊州新野與曹軍交鋒，敗戰之後全軍撤往江陵避難。劉備在撤軍之際同時帶領數萬

百姓、老弱婦孺一路出逃，因此延緩了後撤的速度，且在兵少將寡之下一路被曹軍追擊。待曹軍逼近至僅剩三百里之遙，曹操便下令五千精騎隨後追擊，並限定要在一日一夜之內完成使命，最後劉備所帶領的軍民被衝擊潰散，導致戰況相當地危急。其中劉備的主力隊伍是以關羽（關雲長）為主，護送殘軍與百姓繼續往南避亂；另外一方面則命張飛（張翼德），帶領二十餘騎隨行在半道上的長板坡負責斷後。但是最驚險的則是趙雲（趙子龍），一人單騎保護走失的劉備夫人與幼主阿斗，不料在途中遭遇曹軍大將張郃，趙雲一心護主而無心戀戰，無奈張郃仍不斷地追擊，直到由張飛駐守斷後的長板坡為止，此即〈張翼德大鬧長板坡〉作品的主題典故所在。

2. 重點導覽

在本舖〈張翼德大鬧長板坡〉的畫面中，最明顯的標示物是長板坡上的要道「長板橋」，以及三位重要關鍵的主題人物，從左、正中到右分別是張飛、趙雲與張郃：

首先來看第一位是位於畫面左側的張飛，駐守「長板橋」另一端來為劉軍斷後，頗有一夫當關、萬人莫敵的氣勢，最終協助趙雲一行順利過橋脫困，並震懾曹軍不敢渡橋而解除危



● 張翼德大鬧長板坡〉圖示 1 張飛（張翼德）；2 趙雲（趙子龍）；3 張郃；4 劉阿斗

機。根據《三國演義》原文所述的曹軍追兵，抵達時見到張飛的身後塵土大起，性格多疑的曹操唯恐橋後埋有伏兵，便下令按兵不動而不再前進。此時張飛大聲吆喝：「我乃燕人張翼德也！誰敢與我決一死戰？」聲音有如巨雷、響徹雲霄，曹軍聽到之後無不顫慄驚恐。曹操害怕身分暴露成為攻擊目標，遂急忙下令撤去主帥軍旗傘蓋，然後回頭向左右幕僚說明，自己親身聽過關羽對這個張翼德的描述，曾經在百萬軍中輕取主將的首級，有如探囊取物般地容易，所以今日相逢確實不可輕敵。

第二位是位於畫面中央的趙雲，是劉備帳下名聞遐邇的常山趙子龍，左手握持「白銀鎗」（或簡稱「銀鎗」），右手高舉「青釭寶劍」。其中又以「銀鎗」，是辨識趙雲身分的重要武器，在戲曲或小說中常以一身銀甲、手持銀槍、胯下白馬等，來形容戰神趙雲的英姿颯爽。同時長坂坡單騎救主的名場面，即是以「一口銀槍」，七進七出來衝殺曹軍。此外，值得注意的是在趙雲的鎧甲胸前，微微露出一個小小的頭，此即還在襁褓中的嬰兒幼主阿斗。由於當時的戰況相當緊急，趙雲回復劉備夫人定當捨命護主之後，隨即以「襁褓帶」將阿斗「縛於懷中」，然後跨上戰馬抱定幼主，手持銀槍一路上殺出重圍。最後不辱使命的趙雲，將幼主阿斗交給劉備，但劉備卻在悲喜交加之下，又將阿斗摔下草地後而大怒：「為誤我大事者，此兒也！」民間野史常將阿斗日後的低能言行，大多歸咎於此回劉備的這一摔。

第三位是位於畫面右側的張郃，此乃領軍追殺趙雲單騎護主的代表人而已，但無須探究是否確定為此人，根據《三國演義》描述的曹軍追兵，受到驚嚇的曹操早已躲藏、不再顯露身分，是故暫以張郃做為曹軍的指標人物。這時候駐守在「長板橋」的張飛，眼見無人應戰時而睜大眼睛再罵道：「燕人張翼德在此！誰敢來決死戰？」曹操看到張飛如此地勇猛氣概，開始心生退兵之意。張飛望見曹操後軍的陣腳移動，又挺矛吆喝說：「戰又不戰，退又不退，卻是何故！」喊聲未停，就嚇壞了曹操身邊的夏侯傑，嚇到肝膽碎裂、撞倒於馬下，於是曹操便令全軍回馬而走。

3. 作品賞析

從本鋪〈張翼德大鬧長板坡〉所見，黃龜理的構圖重點是著重在「長板橋」，於是重心是偏向左半邊的位置。同時又為了維持整鋪作品的平衡，於是透過隔橋相望、開始往右做水平的佈局，並分別將三位主題人物張飛、趙雲與張郃等，安置在畫面中的左、中、右等三個重點位置，是故達到整個畫面構圖的視覺平衡。

進一步來看黃龜理技藝表現，不獨是雕工精湛、人物寫實和肢體動態靈活逼真，而是成功地將人物的性格如實表現出來。例如瞪圓豹眼、倒豎虎鬚的張飛，揮動雙手向曹軍追兵大聲罵戰，展現出聲震山谷、令人膽戰心驚的威武架式；其次是護主心切、臨危不亂的趙雲，即使曹軍已經迫身追擊，仍然一面神態堅毅地回頭交戰，一面又快馬加鞭地準備渡橋；至於右半以張郃為首的曹軍陣營，被張飛的氣勢震攝之後，出現戰馬受驚或兵將跌倒倒地，儼然惶惶不安之下而陣腳大亂。

● 〈陸文龍大鬧朱仙鎮〉（虎屏）

1. 題材出處

本舖題材出自於《說岳全傳》第五十七回，該書也是傳統戲曲中《岳飛戲》系列的主要來源，至於本舖〈陸文龍大鬧朱仙鎮〉的故事背景，則是「朱仙鎮大捷」的前半段，在金兵南下、北宋滅國之後，名將岳飛成為南宋開國、抵抗金兵的民族英雄。然而岳飛領軍與金國的四



● 〈陸文龍大鬧朱仙鎮〉圖示

1 雙板斧；2 陸文龍；3 雙水磨鎚；4 雙六棱燈籠鎚、5 雙瓜鎚

王子兀朮，會戰於開封南郊的朱仙鎮時，最初兀朮因屢戰屢敗而急調義子陸文龍助陣，待驍勇善戰的陸文龍來到陣前加入戰局，使得岳家軍的戰況隨即急轉直下，尤其是陣營內竟然無人與之為敵。此即本舖〈陸文龍大鬧朱仙鎮〉所見的畫面，陸文龍殺入岳飛的陣營之內，與手持雙鎚或雙斧的主將輪番交戰，只是岳家軍個個節節敗退、疲於奔命。不過在〈陸文龍大鬧朱仙鎮〉之後還有後續發展，即岳家軍中另有一將王佐，為了詐降而採用苦肉計，自行砍下右臂後投奔金營求見兀朮，謊稱受到岳飛的迫害想要一報斷臂之仇。由於王佐的苦肉計成功而獲得兀朮的信任，故得以在金國軍營中來去自如，並從陸文龍的乳娘得知，原來陸文龍本是北宋潞州守將陸登之子，在兀朮攻破潞州時陸登夫婦殉國，至於陸文龍還只是襁褓中的嬰兒，在危急之際被乳娘抱走避難到金國，後來被兀朮收為義子、培育成為金國的名將。於是王佐趁機將陸文龍的真實身世告知，得知雙親是慘死在兀朮之下的陸文龍，暗中決定要返金歸宋，幫助岳飛破金以報家仇。

2. 重點導覽

在本舖〈陸文龍大鬧朱仙鎮〉的畫面中，最明顯的標示物是正中靠右的城樓，藉以做為朱仙鎮城牆外的戰場空間。此外，重要的關鍵人物又可分為「一加四」的二個群組，其中的「一」，就是指金國的名將陸文龍；至於「四」則是與之交戰的岳家軍，只不過僅憑手持的武器難以辨識身分，因此姑且以武器做為命名。整體來看從左到右的人物，分別是雙「板斧」、陸文龍、雙「六角水磨鎚」、雙「六棱燈籠鎚」和雙「瓜鎚」等：

首先來看位於左起第二的陸文龍，只是非正史所載的史實人物，但在小說與戲曲中卻是傳奇人物，從原本是漢人孤子被金兀朮收養，成為阻礙岳家軍北伐的最大敵將，到後來得知身世真相之後認祖歸宗，轉身成為岳家軍建功立業的最大助力。在戲曲或工藝表現的顯著特徵，是身穿金色龍紋鎧甲、胯下騎坐「火龍馬」，手持紅色「火龍槍」，與岳家軍對陣時所向披靡。在本舖作品中所見的扮相，還在將軍盔的頂部，另立有雙羽的高聳翎毛，此乃塞外番邦武將的戎裝特色之一，藉此標明此時的陸文龍仍是金國番將。

其次是手持雙斧與雙鎚的岳家軍，傳聞在岳飛帳下有四名手持雙鎚的戰將，只不過究竟是哪四人卻無一定的說法。首先是正史《宋史》〈岳飛列傳〉中，提及岳雲、張憲、牛皋、董先

和楊再興等名將，只是未言明他們使用什麼武器，更無是誰在使用雙斧或雙鎚。但在《說岳全傳》、甚至戲曲說唱中，不僅出現「十八條好漢」和四將「八大鎚」的雙鎚將，例如張憲的「鐵鎚」、牛皋的「牛角鎚」、董先的「水磨鎚」和楊再興的「狼牙鎚」；除了雙鎚將之外，還有牛通和王貴的雙斧將。然而在本鋪〈陸文龍大鬧朱仙鎮〉之中，除了最左側的雙板斧、正中央的水磨鎚明確可辨之外，其他並未見及圓球鎚頭的鐵鎚，雙刀插鎚頭的牛角鎚，以及鎚頭佈滿尖牙的狼牙鎚等，所以在本鋪作品中難以雙鎚的形制來辨別身分。反觀在此所見的，就有六棱燈籠鎚和瓜鎚二種形制，與《說岳全傳》或小說戲曲所傳無關。有關本鋪所見的雙斧或雙鎚形制說明如下：

第一、位在最左側的板斧，主要是面呈寬板的大型刀斧，並以帶有尖矛的長棍做為斧柄。在小說戲曲中以雙板斧做為武器者，計有《隋唐演義》的程咬金、《說岳全傳》的牛通和王貴等；還有與《說岳全傳》異本的地方戲，例如梆子評書中也傳有何元慶、嚴方正的雙斧將。

第二、位在正中央的雙鎚，是六角形有如石磬之扁狀水磨鎚。其造型特徵就是鎚頭渾圓、扁平而碩大，狀似石磨般渾厚而具殺傷力。在《說岳全傳》之中，便直指持有者為岳家軍中的董先。除此之外手持雙水磨鎚者，還有少見異本的程咬金、裴元慶，以及少見戲曲版的焦贊、孟良。

第三、位在右起第二的雙鎚，是六棱面、燈籠造型的六棱燈籠鎚。其整體外觀狀似六面的燈籠，藉由渾厚的燈籠形鎚體，再加上多棱柱的鎚頭以增加殺傷力。根據兵器的系譜可以考出是來自「瓜棱鎚」的變形，在戲曲舞台上為了誇張視覺效果，便將此雙鎚做成六面的燈籠鎚。

第四、即位在最右側的雙鎚，是六棱有如瓜體狀的瓜鎚。關於瓜鎚是歷代武備兵器制的正式武器，也是戲曲舞台、民俗陣頭常見的兵器。至於瓜鎚又可分為長柄與短柄：長柄瓜鎚因鎚大體重，而必須以雙手才能操弄；至於短柄瓜鎚則鎚體較小，除可以單手操作之外，大多是做雙鎚的配置使用。

3. 作品賞析

從本鋪〈陸文龍大鬧朱仙鎮〉所見，黃龜理的構圖是以環狀的方式，構成順時針的循環式布局，至於起點是落在左側第二的陸文龍，一人單挑前後左右的岳家軍眾將。接下來便依序與正中的雙水磨鎚、右側第二的雙六棱燈籠鎚，以及最右側的雙瓜鎚；最後又繞回最左側的雙板斧，彷彿從後方偷襲起點的陸文龍。透過循環式的構圖，具象寫實呈現車輪戰的激烈戰況。整鋪作品的技藝特色，展現黃龜理的雕工與人物肢體表現，至於陸文龍與手持雙斧、雙鎚的眾將交戰，更是將匹馬單槍、力克群雄的陸文龍，與面對強將難以發揮的岳家軍，整個勝敗氣勢的消長形成強烈的對比。（文：陳奕愷）

註：作者為致理科大多媒體設計系助理教授、新北市文化局文化資產審議委員。

燃燒木紋的藝術

台灣烙畫的堅持與國際舞台



● 賴士魁老師

烙畫 (Pyrography) 是一種創作媒介，用加熱過的金屬，接觸紙、布、皮革或木材表面烙燒，以不同溫度及其接觸時間長短所產生的不同深淺來作畫；簡單的說就是藉由讓這些物質表面形成各種不同程度的「燒焦」，而創作出一幅畫。

從小我們知道的繪畫，不論是鉛筆、蠟筆、彩色筆、水彩、油畫、國畫或膠彩，都是透過畫筆把顏料添加在畫布上；烙畫比較特別的是不需

要任顏料，僅僅用一支加熱過的金屬 - 烙筆，在物質表面燒烙；只是「燒」，讓這些表面形成各種不同程度的「燒焦」；「輕微的燒焦」是淺黃色、「嚴重的燒焦」是黑色，我們就是利用這種輕微燒焦到嚴重燒焦間的千變萬化來創作。

第一次握著烙筆烙繪，當筆端接觸木頭，空氣中飄著微微的焦味，我知道這就是我要的創作方式。在台灣幾乎沒有任何烙畫資訊的情況下，這廿年來僅僅靠著自己一筆一筆的摸索，細細體會這種在「輕微燒焦」與「非常燒焦」間，單純又變化萬千的創作樂趣。

全球各地都有烙畫創作者，但它從來不是主流藝術，也未曾進入過正規美術教育體系，在台灣更是相對的小眾；台灣各地的美展，國畫、膠彩、油畫、水彩、書法篆刻及工藝，烙畫甚至連可以報名比賽的類別都沒有；是非常小眾的工藝創作。



● 爭艷



2014 年我們以北投社區大學為起點，透過開班授課及體驗活動的方式推廣這種獨特的創作，讓烙畫在台灣遍地開花。我們陸續在基隆、台北、新北、宜蘭、桃園、雲林及嘉義成立烙畫班推廣這項工藝。

每個班級開學的第一堂課，我都和同學說：「有一天我們找面牆一起把作品掛起來！」這是一個承諾。我們藉由每兩年舉辦一次的師生聯展「烙藝于圖師生雙年展」，讓各校烙畫班同學透過作品展示、分享以及交流，保持創作的熱情及凝具班級向心力。「烙藝于圖師生雙年展」最初以賴士魁老師帶領的北投社大烙畫班、原民部大烙畫班及中正社大烙畫班學員為展出基礎；其後學員于全國各地陸續獨立開班授課，自第三屆開始，在各地開枝散葉的烙畫班級也一起參與這個雙年展。

持續十年的「烙藝于圖師生雙年展」于 2024 年舉辦第五屆，其規模為歷年之最；北投社大烙畫班、原民部大烙畫班、中正社大烙畫班、中正紀念堂烙畫班、志玄文教關渡烙畫班、基隆社大烙畫班、基隆中山樂齡烙畫班及淡水社大烙畫班學員外，由游碧琴老師帶領的皮革班、林玫霞老師的中山社大烙畫班、蔡若蓁老師的雲林西螺社大、斗南恩主公烙畫班及江欣蓉老師的烙畫專精班也參與展出。各班師生總計一百四十五幅烙畫作品，可以很自豪的說這是地表最具規模的烙畫展。

我們也透過參與國際烙畫大賽，讓台灣烙畫在國際佔有一席之地。在目前全球唯一有組織且持續舉辦廿五年的烙畫比賽 - 日本烙畫大賽中，我們是首位非日籍的金賞及首獎的得獎者。在 2018 年的日本烙畫大賽，三個組別中，我們一舉拿到兩個組別的金賞，再次把台灣烙畫推向另一個高峰。

如果你喜歡塗鴨，喜歡木頭，甚至跟我一樣喜歡木頭燒焦的味道，歡迎一起烙畫。不用繪畫基礎，烙畫沒有你想像中的難，但一定比你預期的有趣。

我喜歡塗鴨，喜歡木頭，更喜歡木頭燒焦的味道；我叫賴士魁。(文：賴士魁)



● 不動心

註：作者為烙畫講師。

重大車禍事故後協助罹難者與目擊者家屬走出創傷後壓力症候群



● 許正典醫師

今年 5 月 19 日一起三峽車禍意外，釀成 4 死 11 傷的慘劇，在道路交通事故發生後，約有 25-33% 的涉事人員會在 30 天內罹患 PTSD，被認為是 PTSD 的主要原因，是重大的公共衛生問題。

● 道路交通事故與 PTSD 的關聯

道路交通事故是全球重要的傷亡原因，同時也是心理創傷的重要來源。以英國為例，每年約有 2000 人死於交通事故，超過 25,000 人重傷，平均每 20 分鐘就發生一起嚴重或致命事故。

這些事件往往不只影響駕駛人與乘客，也波及目擊者與罹難者家屬，使 PTSD 與 C-PTSD（複雜性創傷後壓力症候群）成為事故後普遍存在的心理困境。道路交通事故為何會引發創傷後壓力症候群 (PTSD) 和慢性創傷後壓力症候群 (C-PTSD)，以下是精神醫學研究研究剖析的三個面向原因：

1. 突發性和嚴重性：道路交通事故的突發性和劇烈性會對人類系統帶來不可預期的深刻衝擊。人類天生具備應對壓力的能力，但這些事故的極端性和危及生命的性質可能會壓垮正常的應對機制，導致創傷後壓力症候群 (PTSD) 或慢性創傷後壓力症候群 (C-PTSD)。

2. 對死亡或嚴重傷害的恐懼：參與或目睹嚴重事件，如果真的擔心生命安全或看到嚴重傷害，可能會引發創傷反應。

3. 失控：事件往往發生得突然，毫無預兆，讓人感到無助和失控。這種失控是創傷後壓力症候群 (PTSD) 和慢性創傷後壓力症候群 (C-PTSD) 的重要因素，因為它動搖了人們保護自己和他人能力的基本信念。

● 交通事故後常見的 PTSD 症狀

道路事故後出現的 PTSD 和 C-PTSD 症狀可能有很大差異，但可能包括：

1. 侵入性記憶與強迫性思考：倖存者可能會反覆經歷事件，經歷生動而痛苦的強迫思憶。這些閃回症狀可能由相關刺激引發，例如刺耳的輪胎聲或警笛聲而再度體驗創傷：會不由自主且不斷反芻思考、產生幻覺，以及做惡夢，反覆地重現受過的創傷。

2. 迴避：個人可能會迴避引起創傷的事物，包括駕駛或乘坐車輛、訪問某些地點或討論發生的事情。會不希望與其他人見面，或者避免使自己想起創傷的人事時地物來逃避麻木：

3. 思想和情緒的負面變化：這可能包括絕望感、記憶問題、對自己或他人的負面想法、情緒麻木。出現與創傷事件相關的負向認知及情緒：對創傷事件認知扭曲而責怪自我或他人、情緒低落、疏離他人。

4. 過度警覺：持續處於緊張狀態、表現出煩躁或憤怒、難以入睡、過度警覺是很常見的。出現比以前更強烈更煩躁或更沮喪的過度警覺或情緒。

此外，罹難者與目擊者家屬在事故後短期內，可能會出現急性壓力反應（ASD），若未及時處理，可能進展為 PTSD。嚴重者甚至會出現自責、自傷與死亡意念，例如「都是我害死他」或「活著沒有意義」，這時需要立即醫療與心理介入。

● 治療與復原之道

雖然 PTSD 是一種複雜且具挑戰性的障礙，它是可以治療的。患有創傷後壓力症候群的人有多種治療選擇。以下是一些最常用的治療方法：

1. 認知行為治療：透過重建思維模式，修正自責或扭曲的認知，並搭配暴露療法，讓患者逐步面對創傷場景。
2. 延長暴露療法：在安全環境下反覆回顧創傷事件，逐漸降低恐懼反應。
3. 藥物治療：常見藥物包括 SSRIs 與 SNRIs，可用於減緩焦慮與憂鬱症狀。
4. 團體療法：與有相似經驗的人分享感受，建立支持系統。
5. 正念和放鬆技巧：透過冥想、深呼吸、瑜伽等方式幫助患者調節情緒，提升自我掌控感。

● 家屬與社會支持的重要性

對於事故倖存者與罹難者家屬而言，社會支持是走出創傷的重要關鍵。家屬應特別留意受害者是否出現異常情緒、睡眠障礙或自傷言行，並及時尋求專業協助。同時，家屬本身也需要自我照顧，避免陷入二次創傷。

有效的自我照護方式包括：

- 規律作息：建立穩定的生活節奏。
- 充足睡眠：保障夜間休息，避免精神崩潰。
- 均衡飲食與運動：促進腦部神經可塑性，減緩壓力。
- 尋求支持：與親友或心理專業人員保持聯繫，避免孤立。

同時，政府與社會應建立完善的事後心理支持系統，將心理健康納入道路安全政策。例如，在重大交通事故後設置心理諮詢窗口，提供免費或低廉的心理治療資源，以減輕創傷帶來的長期社會成本。

台灣交通事故死亡人數居高不下，高齡駕駛與機車事故成為主要挑戰。除了生命的逝去與身體傷害外，事故對心理健康的影響同樣深遠。PTSD 不僅影響倖存者，也會波及目擊者與家屬，甚至造成長期的精神疾病與社會問題。

因此，交通安全不能僅停留在工程改善與法規管制，還需要全面納入心理健康支持。唯有在事故預防、即時救援與後續心理照護之間建立完整鏈結，才能真正降低交通事故對社會的總體傷害，讓道路安全成為全民共享的安心基礎。（文：許正典）

註：作者為臺安醫院暨景美醫院心智身心科主任醫師。



中小企增僱加薪減稅 優惠的雙面思考

為了激勵中小企業提升就業機會與改善員工待遇，立法院已修訂《中小企業發展條例》（下稱中小企業條例），經濟部與財政部於 113 年 12 月 4 日公布相關子法，提供租稅優惠，此政策能幫助有符合要件之企業降低稅負。

就「增僱員工薪資費用加成減除」與「員工加薪薪資費用加成減除」（下稱增僱加薪減稅優惠）之適用，首先企業必須符合「中小企業」之定義，即在臺灣依法設立，且實收資本額在新臺幣 1 億元以下，或經常僱用員工數未滿 200 人的事業（參中小企業認定標準第 2 條規定）。

符合前述條件之中小企業，仍須滿足以下要件，始得申辦適用增僱加薪減稅優惠：

一、「增僱減稅」方面：增僱「不定期契約」（非短期、臨時性）員工，工作崗位於中華民國境內，其增僱人數需與前一會計年度月平均相比增加至少 2 人，增僱對象為 24 歲以下（全職）或 65 歲以上（全職及部分工時）的本國籍基層員工，且企業整體薪資給付總額比前一會計年度整體薪資給付總額高時，得就每年增僱薪資費用之 200% 自當年度營利事業所得稅額中減除，同時亦開放人力派遣服務業之適用。

二、「加薪減稅」方面：每年非因法定基本工資調整而增加本國籍基層員工之薪資費用，其增加之薪資費用可以按 175% 加成減除，自當年度營利事業所得稅額中減除。

為確保租稅優惠之衡平，避免單一企業重複享有租稅優惠，依中小企業



條例第 36-3 條第 1 項規定：「中小企業已依其他法律享有租稅優惠者，不得就同一事項重複享有本條例所定之租稅優惠；就同一事項同時符合本條例所定不同租稅優惠規定者，應擇一適用，不得重複享有。」

此外，企業若屬經營舞廳、舞場、酒家、酒吧、特種咖啡茶室之行業；或使用票據經拒絕往來尚未恢復往來，或於最近三年內有欠繳已確定應納稅捐情事；或最近三年經各中央目的事業主管機關認定違反環境保護、勞工或食品安全衛生相關法律且情節重大，此等因素將可能導致無法申請適用增僱加薪減稅之優惠，企業不可不慎。

然而，企業在評估增僱加薪減稅優惠同時，仍宜保持審慎態度，謹慎考量公司實際需求與員工的表現能力，避免單純為了達成減稅目標而隨意增僱加薪，否則可能導致人力資源過剩、成本負擔加重，甚至影響整體營運效率。只有在充分評估企業需求、崗位配置及員工能力後，制定合理的人力資源策略，才能確保減稅優惠真正轉化為企業發展的助力，而非成為經營管理的潛在風險。

基於增僱加薪減稅優惠施行至 122 年 12 月 31 日止，並追溯自 113 年 1



月 1 日起適用，故建議企業可先比對近 2 年度薪資及人力統計資料評估是否有適用可能，如有適用再依算出可節稅效果評估是否納入 5 月底的營利事業所得稅申報。因此若企業在正常營運下符合增僱加薪減稅優惠的適用要件，則宜把握此次減稅機會，別讓權益睡著了。
(文：羅裕傑)

註：作者為正大聯合會計師事務所所長。

城鄉差距與數位落差： 從偏鄉教育談起



● 薛宇棠

● 城鄉差距與數位落差：從偏鄉教育談起

在談論城鄉差距與數位落差時，我們往往會想到交通、醫療、經濟發展等領域的差異。然而，教育，尤其是數位教育，才是影響最深遠、卻常被忽略的一環。近年來，隨著人工智慧（AI）、大數據、物聯網等新興產業的崛起，資訊科技已成為未來競爭力的關鍵。然而，在都市與偏鄉之間，資源的不均，正悄悄地形塑著下一代的機會與未來。

● 開始偏鄉弱勢教育的初衷

推動偏鄉弱勢教育的初衷很單純，希望讓孩子們有機會看見更大的世界。對於偏鄉的學生來說，「科技」常常只是手機遊戲或社交平台，對程式設計、人工智慧等領域的認識十分有限。因此，第一步便是給予孩子初步的了解，讓他們知道，除了傳統職業之外，還有一片廣闊的數位天地正在等待探索。在這個基礎上，教育的目的不只是傳授知識，更是多一個未來的方向。對都市的孩子來說，AI 可能是一門選修課，但對偏鄉孩子而言，它可能是他們突破環境限制的關鍵技能。當一個孩子發現，自己也能透過程式創造一款遊戲、設計一個能解決生活問題的小應用時，那份成就感會讓他們開始思考未來的可能性。最終，我們期望能發掘更多程式設計與 AI 產業相關人才。許多偏鄉學生具備敏銳的觀察力與創造力，只是缺乏接觸與引導。如果能讓這些潛力被看見與培養，不僅能改變個人的命運，甚至可能影響整個社區的發展。

● 硬體與軟體資源的不對等

然而，理想與現實之間，往往隔著一條巨大的鴻溝。硬體與軟體資源的不對等是偏鄉數位教育的首要挑戰。首先是缺乏師資，偏鄉學校不易留住專業資訊教師，許多課程只能由非專業老師兼任，甚至完全沒有相關課程。這導致孩子們在起跑點上就落後一步。其次，教育資源往往未針對特定族群需求給予幫助。例如，原住民族學生的母語與文化背景與課本內容差異甚大，如果教學內容沒有結合他們的生活經驗，很容易讓學習變得遙遠且難以理解。最後，即使孩子們在營隊或課堂上接觸了程式設計，卻缺乏更進一步發展的管道。都市的學生可以參加各種競賽、社群活動，並獲得企業贊助或大學資源，但偏鄉學生在課程結束後，往往就斷了學習的延續性，缺乏練習與深化的機會。

● 教學方式的差異

除了資源，教學方式的差異也影響著學習成果。在都市，資訊課可能是小班教學，老師能針對每位學生的進度與興趣進行指導；而在偏鄉，常常因人數不足或師資有限，不同年齡層的學生

會被安排在同一堂課。這種情況下，老師必須同時照顧程度差距極大的學生，難以兼顧每一位的需求。在教學器材方面，都市學校多配備新型筆電、平板、電子白板，甚至具備高速網路；而偏鄉學校雖然也有配備相似甚至相同等級的軟硬體設備，但由於缺乏相對應的課程設計與專業師資，導致設備沒有備最大化的利用。此外，學生年齡差異也是一個挑戰。在人數稀少的學校裡，老師可能同時要教國小三年級與六年級的學生，必須設計出能同時吸引不同年齡段的教學內容，這對教學方法與課程設計都是極大的考驗。

● 正在執行的與未來想達成的任務

儘管挑戰重重，許多教育團體與志工仍持續努力，嘗試縮短這道城鄉與數位的鴻溝。目前，我們持續籌辦營隊前往偏鄉與原鄉部落，透過短期密集的方式讓孩子們接觸資訊科技，並體驗自己動手創造的樂趣。這不僅是課程，更是一次打開眼界的機會。同時，我們也在進行師資培訓，以關渡宮固定的營隊為基礎，持續吸收對此有興趣的助教並給予其上台擔任講師的機會以確保師資數量，也能隨時討論與修正教學方式，以達到更好的教學品質。教學器材部分，除了既有的 AI PyCode，最近也導入華碩的 PINBO 機器人做為不同形式的教材。以機器人作為媒介，搭配各式感測器及馬達能完成更多樣的任務，積木外觀也可以相當程度的提高孩子的興趣。而 PINBO 機器人所擁有的 RFID 技術有別於以往必須面對程式碼，感應卡片可以將程式更直觀的呈現出來，孩子也能更輕鬆的理解並找尋錯誤。實際運用在課程中，確實可以發現孩子的興致有明顯的提升，搭配教具盒內附的關卡可以有效的引導孩子操作。如果在硬體零件與組裝設計上多加改良，解決齒輪咬合、內胎與積木板間距的問題，並給予更多的補給零件，避免孩子不小心遺失的問題，相信這會是一套非常適合國小階段的教材。現在，我們已開放家長一同參與課程與活動。當家長理解並支持孩子的學習方向，甚至願意在家中提供學習環境，孩子的進步將會更顯著。更重要的是，這能增進親子交流，讓科技不再是代溝，而是連結世代的橋樑。

城鄉差距與數位落差，並不是一朝一夕可以解決的問題，但每一次的努力，都是在為孩子們搭建通往未來的橋梁。當一個偏鄉的孩子因為接觸到科技而改變人生軌跡，這不只是個人的成就，更是整個社會的進步。教育的本質，不在於讓每個人都走向同一條路，而是讓每個人都擁有選擇的權利與能力。

在這條縮短落差的道路上，我們還有很長的路要走，但只要堅持，終有一天，科技與知識的光，能照亮每一個角落。(文：薛宇棠)



註：作者為 PINBO & AI PyCode 程式設計教學講師。

關渡宮媽祖文化季

紀念 媽祖飛昇得道 1038 年



● 2024 關渡宮媽祖文化季啟動儀式

自 2022 年起，關渡宮舉辦「媽祖文化季」，逐年擴大規模，將宗教、藝術、文化、公益與健康融為一體，成為年度盛事。

2025 年適逢文化季邁入第四屆，活動將於 10 月 18 日至 10 月 26 日盛大舉行。本屆以「靖海安瀾・澤被萬方」為主題，寓意祈求社會安定、國泰民安，也彰顯媽祖恩澤遍及四方、護佑蒼生。今年的文化季內容更加豐富，涵蓋祈福法會、藝文展演、公益活動、運動賽事與生態導覽，展現出關渡宮在信仰

傳承與文化推廣上的用心與創新。

● 隆重啟動，萬眾同心

2025 年 10 月 25 日上午，文化季將在關渡宮廟埕正式啟動。啟動儀式以舞龍舞獅揭開序幕，象徵吉祥與喜慶，並邀請各級長官及社會賢達蒞臨，共同見證這場地方盛典。儀式不僅凝聚社區情感，更彰顯媽祖信仰的核心價值——庇護眾生、共築和樂。

● 公益祈福路跑，健康啟程

10 月 18 日舉行的「第十屆公益祈福路跑」是文化季的重要傳統。數千名跑者齊聚水岸公園，沿途以汗水和腳步祈求平安。路跑將運動與信仰緊密結合，寓意在人生道路上勇敢邁進，也展現媽祖庇佑下全民健康向上的精神。

● 舞龍舞獅，技藝傳承

10 月 25 至 26 日舉辦的「第五屆全國聖母盃舞龍舞獅錦標賽」，廣邀全台龍獅隊伍角逐榮耀。龍獅文化象徵勇敢、團結與祝福，這場賽事不僅是技藝交流的平台，也激發年輕世代對傳統文化的熱情，使龍獅藝術得以代代相傳。

● 藝文薈萃，創意展現



● 2024 第九屆關渡宮公益路跑

● 體驗互動，親近媽祖

文化季設計多樣化的體驗活動，讓民眾親近媽祖：干豆媽 DIY 與媽祖鑰匙圈手作：在創作中體會信仰與生活之美。跟著媽祖「衣」起去迺迺：透過梳妝打扮媽祖與尋寶遊戲，寓教於樂。快閃不插电音樂會：於各館與公園帶來清新樂音，為信仰之旅增添藝術芬芳。

關渡宮媽祖文化季不僅是一場年度慶典，更是承先啟後的重要橋樑。它讓歷史悠久的宗教信仰在當代社會中煥發新貌，藉由多元活動，讓傳統文化走入生活日常。媽祖信仰核心在於「慈悲與守護」。從古代漁民祈求航海平安，到現代社會追求健康與公益，媽祖精神始終如一。透過文化季，這份精神得以化為具體行動——奔跑的路跑者、捐血的民眾、創作的藝術家，皆是媽祖庇佑下的文化延伸。同時，文化季更凝聚地方認同。

關渡不僅是北台灣的地理據點，更是文化薈萃之所。山河、廟宇與社群，共同勾勒出獨特的關渡意象。透過攝影、繪畫與烙畫等藝術形式，這片土地的美麗得以保存與傳承，讓更多人看見並珍惜。

關渡宮將持續秉持慈悲精神，推動文化活動，打造兼具信仰、藝術、公益與生態教育的平台，讓「靖海安瀾，澤被萬方」成為實踐於生活的真諦，讓信仰與文化在時代洪流中永續傳揚。（文：李麗華）



● 2024 全國聖母盃舞龍舞獅錦標賽

114 年 1 月至 6 月信眾捐款芳名錄

100,000 元 展昱系統科技股份有限公司 95,000 元 陳○進 陳○雲 30,000 元
張○文 永大國際運輸有限公司 高○昀 張○文 28,000 元 吳○純育 27,000
元 曹○貝 馮○敏 25,000 元 曹○ 20,000 元 曾○瑋 高○銘 謝○杉 曾○瑋
18,000 元 林○宇 林○臻 12,000 元 王○和 10,000 元 陳○節妹 蔡○雄 涂○
瑩 潘○濠 高○昀 吳○亭 王○英 高○堂 廖○珠 陳○玉 王○煌 楊○容 誼展
國際物流有限公司 林○如 吳○信 莊○江 林○瑋 洪○平 顏○峰 黃○國 傅
○雲 9,700 元 吳○芸 9,000 元 胡○淳 8,800 元 蔡○展 7,500 元 李○蔚 6,600
元 黃○皇 6,000 元 林○棋 富博創意股份有限公司 陳○榮 林○宇 潘○中 潘
○翎 許○爐 統一百華股份有限公司台北分公司 慈聖天后宮 謝○翎 林○葵
王○濱 范○源 陳○帆 王○洲 郭○松 陳○美珠 吳○惠 楊○村 龐○華 同達
祥有限公司 董○美 廖○熒 三和機電工業股份有限公司 張○忠 許○葉 江○
和 吳○隆 周○德 王○彬 內湖白石湖 5,000 元 管○權 李○秀 蔡○霖 馬士可
國際設計有限公司 森雅生活美學有限公司 詹○豪 張○惠 林○玉 王○世 海
邊灶咖企業股份有限公司 李○苹 陳○倩 黃○安 趙○苹 趙○安 陳○文 楊○
珍 陳○菲 顏○柱 詹○豪 陳○甫 豆豆女孩雞蛋糕 林○劭 林○珉 周○芬 徐
○凡 林○緯 黃○珍 4,800 元 五分庄福德宮 4,500 元 陳○進 4,000 元 游○滿
林○臻 3,600 元 吳○淞 施○竹 張○周 淡水行天武聖宮 度天宮 南方澳進安
宮 3,200 元 長茂隔熱紙有限公司 李○成 3,000 元 周○義 秦咏企業有限公司
豪臻應用材料有限公司 名紘企業有限公司 江○玲 李○峰 張○杰 達陞重機
企業社 賴○辰 陳○民 石○萍 李○峰 陳○興 陳○貞 臺灣媽祖文化研究協會
羅○菁 李○峰 台北市立關渡醫院 陳○美 陳○智 閔○銘 詹○源 楊○鈴 李
○峰 顏○隆 顏○宸 徐○軒 安○儲 蔡○利 李○倫 江○煌 呂○燕 蔡○湖 謝
○妹 陳○緯 林○松 王○蘆 陳○森 鄒匯音訊科技股份有限公司 藍○順 藍○
應 藍○宇 藍○仁 藍○欣 淳振科技有限公司 蘇○成 賴○全 李○龍 林○喜
臺北市府秘書處 鄭○本 李○蓉 楊○婷 簡○明 又增企業股份有限公司 陳
○杰 林○行 儲○玲 明天宮 廣濟宮 徐○軒 吳○新 吳○寶 徐○軒 蔡○正 徐
○軒 2,800 元 管家婆科技股份有限公司 2,600 元 李○桂英 陳○生 2,500 元
陳○婕 李○寬 楊○宇 2,400 元 余○丞 2,200 元 尚友廚具 無極天鳳宮 2,000

元 鄭○賢 廖○鈞 卓○璟 翁○生 黃○珍 張○源 董○文 無極明靜堂 林○翔
 鄭○潔 鄭○偵 胡○麗 張○棋 陳○傑 游○綦 陳○慈 陳○伶 吳○新 王○王
 ○秀美 曾○祥 溫○慶 江○禹 徐○仁 吳○治 許○榮 羅○乾 郭○暉 楊○治
 林○雅 陳○東昇 徐○豐 尤○國 朱○娥 陳○仁 林○美 吳○婉 林○榮 林○
 忠 高○榮 展鼎室內裝修有限公司 徐○隆 朱○瑩 蔡○慧 傅○豪 傅○傑 曾
 ○凱 北投三王宮 廖○猜 蘇○賢 陳○慧 蘇○豪 張○中 馮○雄 徐○正 魏○
 明理 劉○男 蔡○容 高○郎 高○善 高○志 高○采霜 柯○玲 王○梅 林○忠
 施○海 施○宇 游○滿 戴○蘭 呂○芬 鄭○潔 許○凰 陳○王○瑜 曹○貝 馮
 ○敏 呂○鑫 魏○翔 魏○容 白○輝 周○如 台中震威堂 孫○倫 鄭○芬 陳○
 銘 黃○華 陳○啓 桃源里福德宮 陳○誼 李○源 江○君 鄭○合 陳○隆 飛騰
 通運有限公司 鄭○祥 鄭○芳 紀○婷 熊○濟 高○峰 林○雪 明永青 翁○福
 蔡○廷 王○炮 張○瑜 黃○泉 陳○安 王○新 亞倡照明實業有限公司 蔡○玲
 廣立登股份有限公司 胡○芸 蔡○憲 閻○潤 王○華 周○儒 周○紅 劉○氣
 陳○霖 周○蒨 謝○翰 戴○儀 林○寶珠 吳○山 游○澤 周○王○杰 彭○晴
 郭○雄 南極鳳天宮 李○華 黃○慧 林○雅 顧○瑋 張○良 許○謝○耘 大中
 華區五教聯合總會 鄭○雲 陳○傳 陳○吉 李○揚 許○筦 胡○椿 陳○富 張
 ○蘭 星睿奇有限公司 賴○月 賀○中 潘○志 劉○瑀 侯○塵 呂○盛 許○芬
 台灣電力公司台北北區營業處 聯詠房屋仲介有限公司 張○任 宜蘭武營廟
 稻香里 濟德宮 金威廟 瑞芳福安宮 侯○塵 陳○男 魏○容 魏○翔 翁○生 懿
 旨慈濟宮 魏○翔 魏○容 林○喜 許○辛 周○螢 1,800 元 玉旨護庇宮 王○彰
 王○彰 金合殿 林○慧 高○竣 1,750 元 林○卿 1,600 元 謝○穗 謝○招 林○
 宏 清華大學竹松社大愛竹導覽社 屏東靈源佛母道院 天慈宮 1,500 元 林○益
 林○雅 謝○翰 黃○惠 陳○昌 蔡○卿 羅○文 辜○儀 吳○隆 卓○坤 徐○琴
 鍾○和 林○媚 林○綿 陳○喬 林○英 劉○麗 劉○麗 嚴○蘭 吳○郁 1,300 元
 林○汝 張○蓮 1,200 元 梁○嘉 梁○斌 陳○達 吳○碧 林○玉 林○宇 羅○龍
 陳○仁 李○元 彭○珊 陳○璋 楊○明 李○橙 蘇○珠 新北市府新建工程處
 淡北工務所 張○昌 洪○晴 林○仔 生盈工程有限公司 施○事 池○儒 陳○櫻
 陳○榮 李○慧 簡○國 黃○鼎 王○男 謝○堂 黃○輝 詹○榜 劍潭媽祖會 楊
 ○惠娥 1,000 元 邱○仁 陳○堂 陳○宇 陳○珠 鄭○寶 詹○盈 陳○雲 微微笑

俱樂部 郭○邑 殷○哲 謝○英 王○儀 Kuan- ○ Chen Kuan ○ Chen 鄭○珍 陳
 ○男 陳○謨 李○琰 李○瑋 陳○樺 莊○東 董○文 曹○君 蔡○偉 何○阿 秀
 許○昌 蔡○君 湯○國 蔡○霞 游○祥 唐○蔡 朱○蓉 吳○琍 林○河 汪○瀧
 陳○詩 簡○耀 郭○靜 慧 郭○芬 李○慶 曾○坤 陳○怡 陳○亦 阮○綺 阮○
 慈 莊○得 江○芬 胡○龍 陳○琪 黃○禎 李○仁 蔡○聰 黃○娜 郭○瑋 莊○
 宏 林○杉 游○泰 陳○榮 詹○桂 子 葉○鴻 呂○琰 高○慧 孫○倫 周○文 陳
 ○棧 鄭○趁 林○珠 陳○銘 蔡○珠 賴○民 黃○梅 子 賴○明 張○章 林○寧
 高○鎡 陳○高○鎡 高○鎡 李○宏 林○昀 陳○慶 古○琴 趙○立 陳○叡 陳
 ○靜 張○蘭 張○傑 朱○珍 黃○豪 陳○源 張○榮 吳○瑜 簡○合 顏○濠 陳
 ○任 江○豪 王○裘 瑞○傅○棋 王○珊 艾○莉 荷○路 易 斯· 帕○諾 徐○昀
 徐○霖 江○妹 許○郭○玉 許○璘 洪○祥 洪○祥 洪○祥 蘇○立 薛○庭 林
 ○綦 鐘○耀 王○傑 高○龍 鍾○穎 廖○益 楊○涵 黃○禎 歐○美 秀 鄭○珊
 許○陳○秀 鄒○真 孫○倫 陳○珠 張○汧 陳○秀 李○懋 黃○旺 沈○楷 楊
 ○基 廖○標 張○瑄 林○月 吳○輝 王○仁 林○斌 陳○發 周○生 林○模 羅
 ○鑒 蔡○萍 葉○亨 王○玲 王○純 如 柯○霽 蕭○豪 王○秀 蘭 林○秀 新 光
 三越百貨(股)公司 台北南西分公司 高○惠 采卉室內裝修設計有限公司 楊
 ○賢 升湛股份有限公司 葉○池 曹○貝 馮○敏 劉○枝 蘇○村 莊○勳 黃○
 宏 林○霞 戚○悅 戚○愷 盧○田 邱○華 蔡○穎 蔡○芳 李○棠 林○光 田○
 元 翁○廷 劉○芬 古○騰 呂○輝 謝○菜 董○村 王○儒 劉○榮 劉○治 彭○
 鋒 黃○怡 范○雋 陳○慧 丘○世 丘○升 白○元 吳○昭 鄭○德 鄭○德 顏○
 佑 陳○宏 林○見 林○寧 曾○旃 莊○江 孫○承 劉○宏 廖○卿 劉○韋 劉○
 翊 林○吉 趙○揚 丁○祥 林○逸 楊○淵 黃○竹 周○勳 簡○輝 高○華 游○
 諄 趙○和 翁○信 炫豪企業有限公司 冠佑聯合有限公司 安格麗伯婚禮總籌
 羅○瑄 陳○雅 子 何○佑 賴○華 呂○程 高○展 黃○郎 林○水 江○璉 陳○
 慈 黃○貞 邱○寧 簡○真 宋○發 黃○珠 周○義 田○忠 何○隆 張○冬 碩 果
 科技有限公司 陳○彥 徐○絨 林○國 楊○宗 盧○仁 林○芊 潘○敏 林○雲
 劉○溫 鍾○菊 徐○貞 陳○綺 劉○瑞 吳○清 葉○龍 謝○琪 賴○偉 昇 洋環
 境科技(股)公司 楊○源 王○廖○誠 葉○妃 錢○韓 葉○欣 劉○來 楊○棟
 楊○榮 莊○如 蔡○暘 蔡○男 陳○叻 郭○智 吳○福 陳○源 黃○暉 袁○興

劉○芬 顏○珠 王○蓉 林○良 劉○昌 蔡○碧 錦 林○任 呂○能 郭○富 劉○
 君 李○芳 黃○智 黃○潔 鄭○之 邱○翌 邱○榮 林○根 黃○勳 李○芬 鄭○
 倫 王○慈 陳○聰 江○廷 楊○茹 周○清 許○其 王○德 張○治 蘇○安 連○
 智 羅○仰 王○華 方○順 周○林 林○芬 林○煌 林○星 邱○壽 陳○強 李○
 簡○輝 吳○鳳 鄭○洲 林○雀 方○雄 游○鄉 李○霞 陳○吉 鴻發通運有限
 公司 裴○傑 游○郎 何○芬 王○謹 劉○葳 陳○俊 林○宏 尤○合 范○金 周
 ○凱 戴○平 林○暉 林○宇 林○峻 簡○清 吳○元 鄭○姬 歐○宏 楊○苡 玲
 御源包子店 林○婷 江○正 施○寧 林○蓉 許○妮 高○義 林○坑 陳○榮 游
 ○嵐 鄭○玉 陳○機 震信工程行 呂○強 羅○宸 茆○榮 陳○軒 郭○傑 李○
 融 陳○糖 張○驊 林○頂 陳○吟 許○金 趙○萍 林○揚 鄭○丁 新都美術廣
 告有限公司 周○莉 吳○良 顏○欖 賴○億 莊○梅 楊○顯 何○庭 何○宣 楊
 ○秋 鳳 呂○琪 林○月 鄧○耀 宋○臣 蕭○凡 林○棻 林○士 詹○華 黃○安
 張○興 江○桔 林○坤 黃○慶 詹○順 林○敏 劉○中 心成國際有限公司 高
 ○炎 黃○雄 黛安娜國際企業有限公司 黃○秀 珠 蘇○利 王○基 江○雯 江
 ○阿修 江○國 黃○春 子 許○切 葉○貴 陳○麟 周○萱 廖○美 洪○娟 福聰
 實業有限公司 黃○慧 江○平 王○仁 李○菁 張○屏 劉○紳 劉○彰 莊○怡
 陳○楨 陳○慧 池旭有限公司 高○標 王○華 眾億不動產有限公司 郭○有
 圓疆不動產股份有限公司 魏○宇 郭○俊 郭○蟬 林○倩 洪○毅 淞煜科技股
 份有限公司 王○潔 張○裕 廖○賢 許○熙 王○仁 陳○誠 郭○文 莊○鴻 林
 ○鴻 邵○灶 濂福宮 何○獻 黃○宸 林○三 黃○騷 林○甫 林○宏 黃○正 黃
 ○玲 陳○峰 王○秀 琴 張○明 弘 陳○叟 黃○葵 李○煌 曾○美 900 元 魚行
 里 民生里福德宮 台北慈安宮 880 元 彭○祥 800 元 旭佳國際車業有限公司
 王○芬 盧○云 林○美 吳○軒 李○臻 胡○珠 楊○坤 林○雲 謝○萱 旭佳國
 際車業有限公司 慈誠宮管理委員會 766 元 劉○儀 陳○峰 汪○君 陳○桐
 750 元 張○鴻 雷○金 700 元 楊○達 湖山里 600 元 蔡○娟 蔡○霖 陳○佑
 陳○宏 林○惠 尚芳數位有限公司 芳品食品行 張○方 黃○恩 孫○倫 李○
 隆 廖○水 林○玉 英 劉○志 邱○紅 緣 邱○翔 葉○華 廖○智 高○鈴 張○瑄
 上旨天立宮 王○妮 史○華 林○義 郭○娟 葉○順 黃○維 江○儀 林○新 林
 ○林 許○卿 陳○賢 林○儒 溫○保 郭○玫 皇極殿 陳○慧 林○壽 金貴翔銀

樓 劉○完 維鴻工程行 僑洋實業有限公司 馮○敏 陳○廷 溫○婕 賴○助 賴
○秀子 邱○蔚 謝○馨 張○齊 余○樹 郭○枝蜜 吳○真 林○儒 陳○錕 恆千
慧有限公司 陳○嘉 曾○瑩 李○豪 李○維 朱○治 登特司生化科技有限公司
江○源 郭○廷 劉○民 方○雄 黃○霜 張○枝 紀○淑凌 呂○庭 陳○文 莊○
真 鄭○文 吳府福德正神 謝○煌 陳○好 曾○清 林○福 林○山 張○碧 蘇○
榮 張○山 康○淳 陳○岱 江○月楚 蔡○櫺 蔡○錦雪 莊○翔 郭○毓 游○聯
洪○寅 吳○玉 許○居 林○群 張○清 鄧○壽 郭○昌 潘○俊 陳○亮 楊○庭
蔡○君 蔡○萍 李○賓 陳○塗 賴○助 賴○莉 賴○秀子 廖○評 高○華 洪○
翔 陳○助 王○禾 高○鴻 游○鈞 何○諺 許○翔 薛○心 陳○運 張○瑩 尚芳
數位有限公司 芳品食品行 李○芬 張○玲 張○書 鄭○梅 林○佶 許○昇 胡
○釗 張○華 陳○均 500 元 葉○塘 郭○童 環 何○松 洪○洋 盧○慧 歐○
良 張○娟 芯聖科技股份有限公司 盧○霖 石○宗 梁○順 卓○妍 張○章 張
○靜 何○妹 吳○龍 張○市 詹○嘉 陳○卉 陳○君 王○穎 陳○琦 陳○瑄 陳
○安 莊○萱 馮○萍 陳○菲 金○秋 周○婷 陳○宗 尤○雲 林○芳 曹○宏 曹
○庭 葉○斌 紀○瑄 林○辰 董○馨 林○漢 袁○玲 莊○恒 林○華 陳○元 李
○憲 王○泓 姜○蓮 嬌 洪○彩 陳○安 高○忠 黃○琮 劉○鈴 陳○祺 謝○富
胡○盛 施○浩 蕭○王○銘 涂○明 陳○和 蔡○枝 陳○男 徐○鳳 巫○綺 徐
○喬 徐○晏 施○秋月 沈○青 陳○傑 陳○穎 張○謙 王○松 張○上 李○莉
簡○平 林○雲 簡○平 林○雲 王○民 張○婷 朱○彥 車○敏 高○宗 李○琳
李○碩 詹○源 陳○良 張○信 白○禎 白○愷 林○偉 歐○妙 黎○誠 吳○葵
吳○諾 李○廬 廬○安 傅○菁 唐○馨 畢○綠 林○香 吳○儀 陳○和 許○章
高○晉 陳○端 劉○雯 林○宇 呂○雪 黃○泉 陳○誠 李○慈 李○勛 陳○勳
王○發 林○錫 林○庭 林○嫻 小○美 蕙 黃○純 楊○女 李○原 程○鐘 黃○
傑 羅○治 黃○素貞 蕭○哲 邱○珠 李○圳 陳○智 陳○國 高○滙 涓 鐘○麒
高○瑋 邱○基 蔡○華 楊○楊○玫 楊○諒 李○華 馮○珊 徐○凌 連○虹 姜
○堂 李○吉 莫○業 吳○詔 張○睿 張○晴 朱○安 陳○輝 林○芸 楊○木 宋
○雨 徐○郎 郭○軫 蘇○嫚 羅○華 李○傑 許○雪霞 馮○瑄 盧○成 陳○文
郭○卿 陳○軒 陳○涵 徐○琴 張○芬 林○花 楊○萍 楊○盛 黃○誼 陳○航
王○悅 嚴○淦 趙○美 劉○娟 羅○皓 羅○文 林○義 王○惠 吳○祺 余○青

何○儀 林○鏞 鄭○鑫 李○慧 黃○貽 孫○芳 李○中 傅○勇 鄧○柏 彭○菊
 李○珍 孫○亨 孫○國 曹○薰 詹○霆 許○彬 陳○財 陳○黎 陳○發 何○琴
 陳○佐 曾○芳 陳○瑾 陳○言 吳○慧 李○達 李○穎 簡○頌 王○崴 林○謙
 陶○臻 黃○堅 黃○晴 林○秀 鑾 林○璇 林○縉 林○傑 阮○翔 黃○全 陳○
 勻 謝○堂 劉○貴 賴○伶 陳○祥 張○旂 劉○楊○輝 鄭○束 倪○豐 余○玉
 張○嵐 林○德 朱○國 賴○鋒 黃○隆 李○昌 蕭○明 陳○忠 羅○宏 張○真
 羅○妹 陳○榮 黃○樺 王○麒 陳○國 陳○森 賴○綾 林○傑 歐○仁 黃○捷
 廖○庭 陳○倩 魏○泉 張○宗 張○清 楊○欽 艾○樹 林○美 惠○許○仁 林○
 芳 許○元 邱○雪 花 林○明 黃○勝 許○卿 白○彬 梁○祥 楊○幼 李○劉○
 正 楊○容 鹿○輝 鍾○龍 駱○憲 王○景 鄭○輝 黃○傑 李○臻 鄭○婷 黃○
 芸 丁○升 魏○萍 魏○芬 連○俐 陳○祺 陳○明 劉○維 陳○瑜 陳○葵 吳○
 隆 劉○佑 林○波 鄭○榮 鄭○馨 谷○嫻 曹○華 林○春 曹○丹 曹○榕 馮○
 富 馮○越 曾○真 陳○年 吳○鐘 顏○潔 施○昕 李○承 朱○華 賴○昌 馬○
 珍 游○祿 游○嶸 陳○傑 吳○莉 李○秀 蓮 鄭○吉 蕭○季 周○佳 黃○珠 鄭○
 ○玲 黃○婷 劉○程 朱○鈴 汪○龍 李○庭 黃○媛 黃○仁 黃○程 徐○俊 張○
 ○婷 蘇○容 李○媚 張○裕 王○雯 余○螢 陳○中 李○雄 吳○峰 袁○森 朱○
 ○潭 周○財 王○成 周○彤 周○彤 曾○修 顏○如 周○秀 琴 冠業科技有限
 公司 簡○隆 高○忠 蔡○芳 曾○賜 葉○春 子 蔡○達 老鐔香餐飲有限公司
 吳○美 鈴 李○賢 林○安 李○靜 簡○軒 呂○育 陳○裡 張○仁 方○張○賢
 林○甘○孝 莊○葵 邱○柳 徐○義 汪○傑 王○元 曾○珍 游○鑫 漢友實業
 股份有限公司 陳○振 黃○儀 劉○甫 劉○源 陳○英 劉○敏 何○哲 鍾○喜
 呂○宇 古○妃 毛○龍 林○彥 柯○宇 吳○倫 簡○乾 葉○榕 張○基 汪○廷
 許○發 林○慶 唯馨股份有限公司 玖樟企業有限公司 宏鑫物業管理顧問有
 限公司 陳○輝 廖○如 李○叡 王○雅 李○菁 王○翔 高○雅 簡○法 張○水
 黃○誠 阮○如 何○珊 林○恩 陳○廷 詹○淇 阮○嬌 顏○宜 李○熙 劉○士
 羅○帆 賴○貞 郭○明 吳○勇 鄭○志 陳○隆 黃○琴 陳○吟 陳○夙 陳○麗
 林○隆 施○珠 張○儀 陳○裕 蔡○來 李○霖 劉○秀 趙○芳 王○邱○寧 廖○
 ○緯 吳○榮 張○方 彭○香 王○霏 蕭○池 陳○驊 劉○薰 劉○雯 葉○倩 陳○
 ○霏 林○池 鍾○凱 黃○添 紀○享 黃○瑩 葉○華 何○軒 李○展 林○傑 吳○

○芬 林○彤 林○汝 曾○泮 林○鵬 林○閔 林○欣 張○華 林○樹 李○珊 王
 ○發 曾○財 陳○香 方○海 李○堅 李○章 吳○誠 許○秀 嬌 邱○一 陳○廷
 陳○佑 許○琳 張○雄 張○雲 鄭○駿 江○雲 英 王○凱 林○宏 陳○琪 陳○
 夫 許○亮 柯○宇 楊○聲 楊○盛 游○堂 游○婷 晏○元 吳○瑜 鄭○昇 陳○
 端 邱○悠 許○榮 賴○琪 廖○材 黃○綠 陳○英 丁○絹 丁○臺 張○傳 林○
 竹 莊○詮 高○姍 莊○閔 莊○安 游○峰 陳○城 曾○進 陳○郎 張○惠 廖○
 富 謝○芃 蔡○美 張○惠 張○正 林○金 黃○諺 林○莉 茂洋工程行 吳○爽
 李○華 李○中 連○惠 林○廷 許○秋 蓮 許○寶 林○志 許○能 潘○麗 瞿○
 鄭○清 陳○寧 陳○淳 陳○潔 陳○融 陳○勳 陳○蓉 何○珍 黃○利 趙○有
 謝○濱 郭○玫 謝○松 林○如 王○茗 吳○樺 德安里 中和里 和慶里 太白庄
 福德宮 陳○倩 鍾○源 鄭○浩 林○好 吳○蒼 林○英 吳○逸 吳○菁 吳○華
 陳○羚 吳○泰 吳○妮 吳○哲 林○詣 黃○怡 吳○瑄 吳○蓁 劉○萍 莊○媚
 王○昀 程○張○岑 489 元 朱○珍 400 元 林○圻 三民福德宮 329 元 蕭○鴻
 320 元 杜○霞 300 元 張○宜 黃○美 魏○真 魏○真 何○樺 宋○益 宋○棋
 王○溱 呂○峻 周○源 林○玉 董○重 家伯斯有限公司 江○逸 趙○翔 劉○
 麗卿 劉○川 林○森 莊○芳 林○庭 林○蓉 陳○均 陳○佑 陳○安 阮○芳 黃
 ○宸 吳○居 陳○宏 張○乾 宋○然 王○芸 呂○椿 黃○美 王○睿 闔家 許○
 美 陳○華 莊○秀 治 呂○瑞 陳○菁 陳○璇 張○文 陳○龍 陳○端 何○美 何
 ○暄 謝○閔 彭○瑞 吳○菁 王○皓 戴○欣 康○綺 陳○珍 林○儀 林○志 李
 ○霞 林○緯 陳○璇 陳○貴 王○進 陳○王○正 王○弘 尤○雲 林○吟 林○
 倫 林○靜 黃○翎 張○友 萍 胡○敏 洪○月 胡○崑 胡○涵 曾○路 妹 胡○杜
 洪○鑾 劉○新 龔○嬌 劉○廷 劉○圻 吳○珍 汪○伶 汪○如 張○乾 黃○鈞
 蔡○伶 莊○婷 陳○秀 陳○發 陳○榮 陳○安 陳○維 王○雅 李○怡 吳○芳
 張○涵 黃○義 陳○蓉 李○兒 劉○碧 雲 詹○賢 簡○霞 詹○城 陳○羽 林○
 英 陳○明 蔡○梅 李○標 劉○長 邱○照 子 羊○祖 李○榮 李○純 張○勝 何
 ○淑 何○樺 宋○益 宋○棋 文○萍 劉○昌 楊○綢 吳○蘭 黃○進 許○花 嬌
 許○祥 許○華 善信大德 許○元 許○哲 陳○娟 許○竑 楊○藩 吳○員 陳○
 璇 郭○宏 呂○義 劉○坤 姚○華 潘○浩 潘○婷 潘○云 姚○華 李○宸 250
 元 高○晉 陳○端 陳○進 文○卿 高○晉 陳○端 黃○華 徐○堂 范○燕 胡○

翔王○利王○登王○清劉○蓮陳○辰陳○廷蘇○榮薛○慧蘇○超蘇○
 淳涂○明涂○宗黃○華黃○華 200 元 昌永企業社王○風陳○壽李○偉
 陳○琦阮○仙曹○玉李○鴻鄭○宏李○萱蔡○銘余○宸蔡○芬王○宏
 馬○清林○臻李○憲蔡○純林○儀林○凡林○煬游○鵬李○裕許○翔
 李○珠王○茗林○緯張○淑娥陳○鼎陳○華丁○哲丁○翔熊○倫丁○
 晶范○真陳○玉禎林○汝陳○美謝○灌黃○來王○珍陳○賢杜○惠周
 ○椿林○嘉吳○妮高○晉廖○汝吳○媿黃○炎黃○昌呂○義黃○菁顏
 ○宇廖○海高○涵謝○閔陳○英黃○凌陳○煌范○琪劉○菁胡○後凌
 ○雯黃○綸羅○發羅○珊林○烜蕭○綸林○慧陳○一陳○文陳○宏黃
 ○家王○景彭○剛謝○美丁○芬吳○亮吳○婕張○瑜簡○雯高○志王
 ○立周○毅周○和周○樺鄧○原闕○燕張○玉林○彤佳進企業有限公
 司 際新室內裝修工程有限公司 喆鼎室內裝修設計企業有限公司 張○萍張
 ○欽沙○婷賴○珍蔡○明玉陳○瑞李○銀李○翰李○芳李○舜陳○勳
 戴○潔林○枝李○耀江○琴王○玲黃○秀貞黃○山趙○軒林○群陳○
 蘇○如蘇○銘王○玉蘇○謙蘇○騰李○潔陳○發黃○成高○歲劉○施
 ○丞李○霖扈○欽林○晴陳○世黃○貞陳○月林○織李○實陳○預陳
 ○濱陳○薌葉○良甯○華冬○蓉蔡○好黃○珍鄭○玲曹○城曹○予覃
 ○趙○希賴○達許○惠賴○葵賴○榜林○展張○玉邱○元林○基涂○
 錦彭○鳳涂○豪林○芽林○榆顧○梅林○瑄林○義方○惠于○玲陳○
 政陳○吟黃○權高○晉高○郭○枝蜜王○謙簡○霖簡○明蔡○璇蔡○
 純林○富葉○惠徐○靜柯○援陳○喜賴○郎詹○佳夏○善江○聰洪○
 麗鳳○芝山巖惠濟宮 呂○義 150 元 曾○傑曾○茂葉○美高○斌高○哲高
 ○瀚 130 元 劉○德 100 元 林○燕李○珠劉○妍賴○卉許○富許○安許
 ○和邱○新陳○葵戴○家林○宏席○澄張○林○漢陳○端李○輝林○
 均張○珊高○晉洪○倫顏○承李○綾張○宇洪○瑜鄭○觀葉○熏王○
 茗謝○惠謝○明鍾○英謝○惠謝○員吳○叡吳○叡戴○龍劉○苓吳○
 桐蔡○瑩蔡○翔陳○端蔡○潤許○禕蔡○銘施○辰林○霆莊○芬林○
 璇周○珊洪○珊詹○英林○雄黃○芸黃○閔黃○歲李○蘭黃○璇王
 ○琬陳○志林○君陳○仔陳○融謝○宇張○宜蔡○琪丁○德劉女渝王

○萱 王○貽 鄭○宏 王○琇 王○碧娥 林○瑩 楊○菁 林○柔 林○筠 林○婷
陳○庸 徐○卿 陳○君 李○昱 侯○鑄 陳○仁 林○義 羅○婷 嚴○棋 謝○娟
嚴○惟 嚴○軒 紀○村 紀○家 紀○淑凌 紀○暢 紀○如 紀○卿 紀○玉梯 林
○佑 陳○玉 何○育 廖○榆 賴○寶 賴○曦 李○珠 劉○晟 劉○妍 劉○坡 劉
○蓉 周○星 鍾○樺 劉○伶 劉○諭 劉○安 廖○婷 金○潔 郭○葉 謝○霖 陳
○端 陳○端 張○宇 陳○端 何府中壇元帥 陳○君 張○瀚 張○樟 張○翔 張
○喬 陳○君 張○瀚 張○樟 張○翔 張○喬 50 元 高○宸 席○佑 21 元 黃○
蓮 15 元 王○榮

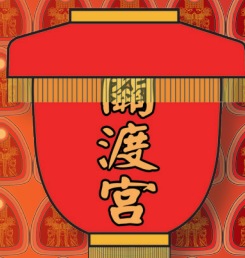
關渡宮點燈

位於台北市關渡宮服務台，均提供各式點燈登記服務，以因應信眾闔家生活、事業經營、學業課業、升遷仕途與身體健康等之所需。至於點燈種類如下：

- **安太歲**：凡當年生肖值遇「正沖」或「偏沖」者，必須點祿太歲燈「安太歲」，祈求趨吉避凶、消災解厄。
- **財神燈**：點亮「財神燈」、祈求各路財神庇佑，求得吉星高照、財運亨通，以及事業鴻圖大展。
- **光明燈**：祈求元辰光彩、遍照光明，增進無比正向的精神與力量，庇佑一年的平安順遂與前程光明。
- **文昌燈**：點亮「文昌燈」、祈請文昌帝君的庇佑，以期智慧大開、學業突飛猛進、考試金榜題名，或仕途平坦、升遷成功。
- **藥師燈**：點亮「藥師燈」，在藥師琉璃光佛的功德願力之下，增進身體的健康、治癒疑難的痼疾，並為人生增福延壽。
- **平安燈**：農曆二月底前完成登記，於媽祖聖誕之農曆三月一日至月底，親自領回燈籠回家懸掛，祈求媽祖慈恩廣被，庇佑闔家平安、安寧康泰。

除了來到關渡宮臨櫃辦理點燈之外，亦可透過郵政劃撥，或是進入關渡宮的官方網站，透過網際網路辦理點燈作業，線上即可完成點燈手續。

關渡宮網站：<http://www.kuantu.org.tw>（進入官網後再點選「網路點燈」）





題目 / 關渡宮躍龍獅韻 作者 / 鍾子逸 學校 / 臺灣師範大學美術學系研究所

創作概念及特色：

這幅油畫描繪的是關渡宮廟會上的舞龍舞獅表，旨在捕捉這座古老廟宇的靈魂與活力。

畫中的龍獅翻騰，象徵著傳統文化在關渡宮的生生不息；熙攘的人，映射出社群的凝聚與喜悅。鮮艷的色彩與動感的筆觸，如同歲月與當下的交織，傳遞出關渡宮廟會的熱鬧與生機。

關渡媽

2025 年第 2 期

發行人：陳玉進

總策劃：陳進雄

發行：財團法人台北市關渡宮

地址：11260 臺北市北投區知行路 360 號

電話：02-2858-1281

網址：<http://www.kuantu.org.tw>

編輯：李麗華

印刷：龍祥印刷股份有限公司

地址：新北市中和區中山路二段 366 巷 7 號

電話：02-2247-4566

發刊：114 年 9 月 30 日

中華民國 110 年 3 月 31 日創刊
每年 3 月、9 月刊行

關渡宮年度系列慶典活動

- 一、春節期間：供眾點祿平安燈、光明燈、財神燈、文昌燈、藥師燈及安奉太歲燈。農曆正月初九上午十時開燈。
- 二、慶祝觀光節（元宵節）：舉辦花燈特展，每年農曆正月揭幕開燈。
- 三、恭祝 天上聖母聖誕佳節：農曆三月十七日起至三月二十五日止為期九天，舉行護國佑民禮斗大法會（春斗）。
- 四、梁皇寶懺法會：農曆五月二十一起至五月二十七日止為期七天，恭請大法師主持。
- 五、本宮廣渡寺護靈超渡孟蘭盆法會：農曆七月初一起至七月初三止為期三天，恭請大法師主持。
- 六、中元普渡：農曆七月十五日一天。
- 七、紀念 天上聖母飛昇：農曆九月初九起至九月十七日止為期九天，舉行護國佑民禮斗大法會（秋斗）。
- 八、年終謝太歲、光明燈圓滿法會：農曆十二月十五日。
- 九、本宮應信眾需求，特約聘專職道士全年駐宮，辦理祭解、收驚，以及每月舉辦兩次補財庫服務。

（最新活動訊息，惠請詳閱關渡宮網站公告）



www.kuantu.org.tw

facebook



[@kuantubobi](https://www.facebook.com/kuantubobi)

Instagram



[guandutemple](https://www.instagram.com/guandutemple)

LINE@



[@jzr1784c](https://www.line.me/j/jzr1784c)

中華民國 110 年 3 月 31 日創刊

財團法人台北市關渡宮 發行